



Phonocar Pro-Tech 2/819

Кто не в курсе — все модели акустики этой фирмы носят цифровые обозначения, и непременно через слэш. Интересно, итальянцы сами не путаются? Диффузор мидбасовой головки изготовлен из стеклоткани с пропиткой, материал получился на редкость жёстким. Внутри звуковой катушки установлено пластиковое фазовыравнивающее тело («пуля»). Диффузородержатель свойством звонкости не обладает. Почти сабвуферные габариты магнита (100 x 18 мм) продиктованы выбором увеличенной звуковой катушки (32 мм). Высокое уплотнительное кольцо на ободке динамика может оказаться полезным в случае монтажа его в штатное место салона, комплектная рамка с решёткой устанавливаются снизу. Провода к звуковой катушке проложены по второму способу. Твитер довольно компактен, диаметр шёлковой мембраны всего 23 мм, но для формирования нужных характеристик направленности перед ней всё же установлена треугольная пластина. В комплекте предусмотрены корпуса для монтажа пищалок на поверхность с разворотом оси излучения на 20/45 градусов. В кроссовере две катушки и два же конденсатора, в том числе один полиэфирный. Формула кроссовера довольно ходовая, II + II, жаль только аттенуатор авторы разработки не предусмотрели.

Медные ударные не доминируют над остальными собратьями по установке. Ну а что немного настойчивы, у нас считается

нормой. Хай-хэт кажется увеличенным в масштабе и немного распущенным, как будто мы слушаем набор не для рока, а для клубного джаза. Бубен тоже вырос в размерах и одновременно лишился деликатности перезвона бубенцов. Рояль словно разделён на две части, причём верхние октавы расположены ближе к слушателю. Некоторая нервозность скрипок удивительным образом уживается со сладкоголосостью. Женский вокал отличается избыточной конкретностью, при этом некоторые детали ускользают от внимания. Звучание контрабаса довольно глубокое, а вот плотности ему не хватает, ноты кажутся растворёнными в воздухе.



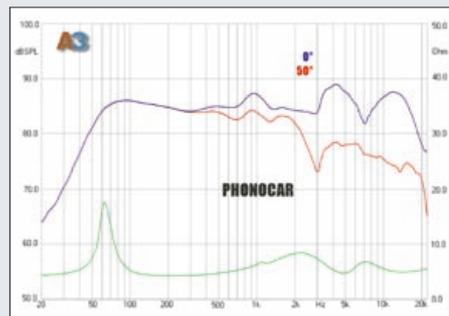
Максимальная/RMS-мощность (по данным изготовителя), Вт	200/100
Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ)	53 — 17000
Чувствительность, дБ/Вт (1 м) (150 — 15000 Гц)	85
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), %	0,437
Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 80 — 125 Гц), %	1,35

Параметры Титля — Смолла мидбасовой головки

Fs, Гц	Vas, л	Qts
63	9,03	0,940

Бесплатный совет: желаемый характер звука установите за счёт разворота пищалок.

Значение КНИ на басах выше, чем у остальных участников теста, причём по форме осциллограммы даже с ходу и не скажешь, в чём кроется причина. Что же касается средних частот, то здесь искажения существенно ниже, лишь двое из одноклассников могут похвастаться ещё более низкими значениями КНИ. Силовой фактор (4,84 Тл м) хотя и выше среднего по группе (сегодня это 4,40 Тл м), однако не так чтобы существенно. В то же время по массе «подвижки» (19,0 г) мидбас не имеет конкурентов в сегодняшней группе. Естественно, чувствительность мидбаса, как и системы в целом, получилась невысокой. Ровная форма 50-градусной АЧХ позволяет надеяться, что установить желаемый характер звучания можно будет за счёт выбора разворота пищалок. При отсутствии аттенуатора это чуть ли не единственная настройка, которая останется в вашем распоряжении.



В объёме среднестатистической двери (35 л) полная добротность мидбасовой головки составит 1,02, и на АЧХ неминуемо появится локальный подъём (максимум 2,2 дБ на 70 Гц). Нижняя частотная граница составит 55 Гц «на улице», а в салоне АЧХ протянется до инфразвуковой области (13 Гц по уровню -3 дБ). То есть по части басовитости у 2/819 если и появятся конкуренты, то будет их немного.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Phonocar Pro-Tech 2/819

ПОЧЕМ

4000 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Увеличенный резерв по перегрузке
Относительно низкие искажения на середине
Серьёзные басовые возможности

ЭТО — МИНУС

Нет аттенуатора
Повышенные искажения на верхнем басы
Невысокая чувствительность

ОДНИМ СЛОВОМ...

Басовитая акустика для работы с мощным усилителем

РЕЙТИНГ

Конструкция	8
Частотная характеристика	7
Чувствительность	7
Басовый потенциал	9
Звук	7
Итого	38

